

## PROGRAMAÇÃO DOS TEATROS DA CCMQ - JULHO

### - TEATRO CARLOS CARVALHO -

#### COMPOR TEMPOS - E ALGUNS LUGARES | DANÇA

Dia: 1 | Quarta

Horário: 19h | [ENTRADA GRATUITA](#)

**Sinopse:** Mostra da disciplina "Estudos em composição coreográfica II", do Curso de Dança da UFRGS apresenta: Compor em dança é uma oportunidade de criar tempos e espaços de existência; (re)significar os modos de dançar, reconhecer padrões de movimento e tomar iniciativas para a criação de novos vocabulários e repertórios. Para a educação em dança, a composição é um agenciador de possibilidades: a experimentação, o trabalho em grupo; o reconhecimento de diversas maneiras possíveis de se dançar e de compor. Dividir essas questões, para além das palavras que as definem, a partir das cenas que serão apresentadas, é o que move nossas intenções.

**Classificação indicativa:** Livre

#### Ficha Técnica:

**Elenco** | Gabe Machado de Moura, Inácio Brasil, Jordana Inda, Larissa Panisson, Manoela Moraes Amorim, Marcela Gonzaga, Maria Eduarda Reis, Maria Fernanda Carvalho Mamede, Maya Weber Franco, Mônica Salgueiro Fernandes, Natália Macedo Darriaga, Paola Tavares, Tainá dos Santos Silva, Taylor Eduardo Coelho Bueno e Vinícius Zeferino

**Iluminação** | Bathista Freire

**Trilha Sonora** | Pedro De Camillis

**Produção** | Luciana Paludo

**Assistência de Produção** | Carolina Braga Zanata

**Professora responsável pela disciplina** | Luciana Paludo

**Monitora** | Carolina Braga Zanata

---

## MOSTRA DE DANÇA UERGS 2026

A Mostra de Dança 2026 do Curso de Licenciatura em Dança da UERGS, em parceria com a Casa de Cultura Mario Quintana, apresenta a Oficina Ação-Intervenção Nº 1 e o espetáculo “Presenças – Existências, Invisibilidades e Todos os Corpos Dançam”, resultados do projeto de extensão “Experimentos de Criação em Dança 2025”. As atividades compartilham com o público os processos de pesquisa, criação e experimentação desenvolvidos ao longo do projeto, refletindo sobre presença, diversidade e as múltiplas possibilidades do corpo em dança.

### - SALA SÉGIO NAPP 2 -

#### **AÇÃO-INTERVENÇÃO Nº 1 | OFICINA**

Dia: 1 | Quarta

Horário: 19h | [INSCRIÇÃO](#)

**Sinopse:** Uma proposta coreográfica inspirada pelo texto “Uma História de Borboletas” de Caio Fernando Abreu. A partir do looping de uma partitura ilustrativa de um dos trechos do conto, o grupo passeia em fila por entre espaços ao som de “Amor Amor” de Lola Parda. Propõe-se uma breve oficina para trabalhar a movimentação da ação. Para a finalização da atividade, o grupo realiza a ação-intervenção em um trajeto a partir da sala Sérgio Napp 2 até o Teatro Bruno Kiefer.

### - TEATRO BRUNO KIEFER -

#### **PRESENCAS – EXISTÊNCIAS INVISIBILIZADAS E TODOS OS CORPOS DANÇANTES | DANÇA**

Dia: 1 | Quarta

Horário: 20h | [ENTRADA GRATUITA](#)

**Sinopse:** “Presenças – Existências invisibilizadas e todos os corpos dançantes” é um convite do Curso de Graduação em Dança: Licenciatura da UERGS a celebrar diferentes corporalidades, trajetórias e modos de existência em dança, acolhendo corpos e presenças que historicamente foram invisibilizados nos espaços artísticos e na vida, mas encontram o seu lugar na graduação.

**Classificação indicativa: Livre**

**Ficha Técnica:**

**Coordenação** | Cláudia Malta e Sílvia da Silva Lopes

**Elenco** | Estudantes da Graduação em Dança da UERGS e convidados da comunidade

**Iluminação** | Osmar Montiel

**Sonoplastia** | Anne Plein da Silva

**Fotografia** | Alu Idalgo

**Produção** | Catarina Locks Vargas, Cláudia Souza Malta Costa, Fernanda Goulart, Kawane Teixeira, Luise Peres Gambarra, João Manoel Jannes Soares, Rafaela Etchegoyen Lehnen, Sílvia da Silva Lopes e Victória Seelig

**Realização** | Universidade Estadual do Rio Grande do Sul e Casa de Cultura Mario Quintana

---

- TEATRO BRUNO KIEFER -

**CORAÇÃO FATAL** | TEATRO

Dias: 2 e 3 | Quinta e Sexta

Horário: 20h | [INGRESSOS](#)

**Sinopse:** Los Angeles, Hollywood, 1948. Um jovem ator em ascensão é assassinado e sua amiga, a misteriosa Agatha Astor, contrata a detetive Sandra Hearts para investigar o caso. Sandra se joga nas sombras do outro lado da glamurosa indústria cinematográfica de Hollywood. Amor, dinheiro, fama e poder formam nós que se emaranham na tapeçaria da Cidade dos Anjos.

**Classificação indicativa:** 10 anos

**Ficha Técnica:**

**Direção e dramaturgia** | Leo Mello

**Elenco** | Gabi Fernandes, Sofhia Lovison, Savana Ferreira, Vini Gomes, Clarissa Bock e Leticia Martinelli

**Iluminação** | Bathista Freire

**Figurinos e Cenário** | Coletivo Camaleão

**Produção** | Coletivo Camaleão

**Operação de Som** | Roberta Eltz

**Cenografia e indumentária** | o grupo.

---

- TEATRO BRUNO KIEFER -

**FESTIVAL OLÉ DANÇAS CIGANAS | DANÇA**

Dia: 4 | Sábado

Horário: 13h30 | [ENTRADA GRATUITA](#)

**Sinopse:** O Festival Olé Danças Ciganas 2026 tem como objetivo valorizar, difundir e celebrar as múltiplas expressões das danças ciganas, promovendo intercâmbio artístico, fortalecimento cultural e protagonismo através da arte. Participam deste evento grupos de diversas localidades, trios, duos e solos compondo um belo espetáculo!

**Classificação indicativa:** LIVRE

**Ficha Técnica:**

**Direção** | Cíntia Marques

**Iluminação** | Juninho Iluminador

**Produção** | Instituto Olé Cultural

**Equipe de Apoio** | Fabíola Franz, Nair Fernandes, Andrea Friedrich, Luciana Bottona, Simone Pastoriza e Steffani Ribeiro

**Sonorização** | Mateus Camargo

**Realização** | Instituto Olé Cultural

---

- TEATRO BRUNO KIEFER -

**CONTA UMA CANÇÃO | MÚSICA**

Dia: 7 | Terça

Horário: 19h | [ENTRADA GRATUITA](#)

**Sinopse:** Série de encontros musicais que convida o público a conhecer as histórias por trás das canções que ajudaram a construir a identidade musical do Rio Grande do Sul. Apresentado por Érlon Pércles e Vinícius Brum, o projeto reúne compositores, intérpretes e músicos em uma roda de conversa inspirada nas tradicionais prosas de galpão, onde memórias, curiosidades e trajetórias artísticas se misturam à execução de canções que marcaram gerações.

**Classificação indicativa:** LIVRE

**Acessibilidade:** Libras

**Ficha Técnica:**

**Apresentação e Curadoria** | Érlon Pércles e Vinícius Brum

**Produção Executiva** | Andressa Camargo

**Iluminação** | Alexandre Fagundes

**Sonorização** | Celito Borges

**Coordenação de Palco** | Cássio Castilhos

\*Programação Banrisul Cultural

---

- TEATRO BRUNO KIEFER -

**PEITAÇO – MULHERES E CANÇÕES** | MÚSICA

Dia: 8 | Quarta

Horário: 19h | [INGRESSOS](#)

**Sinopse:** Espetáculo que celebra a força criativa das mulheres na música regional gaúcha. Inspirado no movimento idealizado por Shana Müller, reúne compositoras, intérpretes e musicistas de diferentes gerações em um encontro de canções, histórias e afetos. O repertório percorre obras inéditas e clássicos que marcaram a presença feminina no cancioneiro do Rio Grande do Sul. Entre memórias e novas criações, o espetáculo destaca a contribuição das mulheres para a cultura regional. Uma homenagem às pioneiras, um palco para as artistas do presente e um convite para as futuras gerações.

**Classificação indicativa:** LIVRE

**Acessibilidade:** Libras

**Ficha Técnica:**

**Idealização e Direção Artística** | Shana Müller

**Elenco Rotativo** | Shana Müller, Su Paz, Loma, Analise Severo, Lizzi Barboza, Janaína Maia, Nair Teresinha, Adriana Sperandir, Patrícia Pedrozo, Paola Matos, Oristela Alves, Camila Lima, Caroline Lima, Charlise Bandeira, Mariana Freddo, Gabi Strücker, Luiza Gomes, Maria Alice, Ana Cláudia Rizzato, Gisele Guimarães,

Eunice Pohlmann, Bibiana Alves, Rita Mauch, Sabri Antunes, Stella Maris, Fátima Gimenez, Arianne Winck, Bibiana Petek, Ana Lindmann e Tamires Duarte

**Produção Executiva** | Andressa Camargo

**Concepção e Produção Musical** | Suzane Paz

**Direção Musical** | Arianne Winck

**Realização e Produção** | GM/2 Música e Shana G. Müller Produções

**Assessoria de Imprensa** | Tatiana Roesler

---

- TEATRO BRUNO KIEFER -

**ÒNÁ MOVER PELO CAMINHO** | DANÇA

Dias: 10, 11 e 12 | Sexta à Domingo

Horário: 20h sex e sáb e 19h dom | [NÃO INDICOU](#)

**Sinopse:** ÒNÁ é uma performance coreográfica dança afro brasileira que versa sobre territórios negros urbanos da cidade. Através do jogo em cena e da articulação repertório das danças negras e danças urbanas Òná dispõe elementos que buscam retratar a presença da cultura negra na tessitura dos caminhos urbanos de Porto Alegre, evidenciando temas como trabalho, o trânsito, ocupação e construção desses caminhos urbanos, formas de habitar e tramar o espaço, a partir do jogo entre espaço, imagem, ritmo e o movimento. Òná celebra a presença de uma Porto Alegre Negra na construção das suas ruas, percuroso de trabalho e na irradiação da suas encruzilhadas, propondo um corpo negro monumento, e a partir da dança afro brasileira contemporânea traz em cena a articulação entre espaço, imagem e movimento.

**Classificação indicativa:** 12 anos

**Acessibilidade:** Libras por Ket Oliveira (11/7)

**Ficha Técnica:**

**Intérpretes criadores** | Carla Lopes, Chico Cordeiro, João Sarara, Nicolas Terra, Victor Terra

**Direção e concepção coreográfica** | Luziana Oliveira

**Trilha sonora** | Cristiano Rodrigues

**Preparação de elenco** | Driko Oliveira, Luziana Oliveira

**Figurinos** | Flavia Nascimento

**Consultoria em danças urbanas** | Driko Oliveira, João Sarara

**Consultoria conceitual** | Daniele Vieira

**Vídeo e fotografias** | Kayla Calistro e Nicolas Collar

**Cenografia** | Mariana de Jesus

**Desenho de luz** | Luiz Karah

**Técnico de som** | Jeferson Vinod

**Produção** | Jinka Cia Cênica

\*Edital Anual de Ocupação dos Teatros 2026

---

### - QUINTANA'S BAR -

#### **QUARTAS NO QUINTANA'S BAR - CAMILA BALBUENO | MÚSICA**

Dia: 15 | Quarta

Horário: 19h | [ENTRADA GRATUITA](#)

**Sinopse:** O Quartas no Quintana's Bar é um projeto contínuo de ocupação de artes cênicas no Quintana's Bar (Mezanino da Ala Oeste), entre outros espaços alternativos da CCMQ, promovendo a circulação de artistas, a formação de público e a valorização de formatos experimentais, breves e acessíveis. Nesta edição, o projeto recebe a cantora e compositora Camila Balbueno que apresenta um espetáculo inédito inspirado na obra de Mario Quintana. A partir de poemas e textos do escritor gaúcho, a artista cria composições originais que transformam a delicadeza, o humor e a profundidade da escrita quintaniana em canção. O show celebra a permanência da obra do poeta e sua capacidade de inspirar novas leituras, escutas e encontros.

**Classificação indicativa:** Livre

**Acessibilidade:** Libras por Henrique Rodrigues

\*Programação 120 Anos do Mario Quintana

---

### - TEATRO BRUNO KIEFER -

#### **O SOM DA CORRENTEZA | MÚSICA**

Dia: 18 | Sábado

Horário: 19h | [ENTRADA GRATUITA](#)

**Sinopse:** Show musical que une Rap, MPB e ritmos urbanos, abordando temas como os ciclos da água e da vida, juventude negra, ancestralidade, pertencimento e resistência cultural extremo no sul do Brasil.

**Classificação indicativa:** Livre

**Acessibilidade:** Libras por Lucas Terres

**Ficha técnica:**

**Artista principal** | Keven Dos Santos

**DJ** | Guilherme Azambuja

**Técnico de som** | Patrick Valtrick

**Fotógrafa / filmmaker** | Carolina Fidelis

**Artistas convidados** | Kevin Reggio e Gabriel Ortiz

\*Edital Anual de Ocupação dos Teatros 2026

---

- TEATRO BRUNO KIEFER -

**TEATRÃO!** | TEATRO

Dia: 24, 25 e 26 | Sexta à Domingo

Horário: 20h sex e sáb, 18h dom | [INGRESSOS](#)

**Sinopse:** Oito atores, um cenário, quatro histórias! Os dilemas dos vinte e poucos anos do ponto de vista de assaltantes, amigos imaginários, artistas, pessoas presas dentro de garrafas, idosos psicóticos e muito mais. Se você foi ao teatro e odiou o que viu, esta peça é para você!!! A peça trata de temas como suicídio, depressão, ansiedade e contém cenas de agressão, humilhação, assim como o uso de palavrões.

**Classificação indicativa:** 14 anos

**Acessibilidade:** Libras por Ket Oliveira (25/7)

**Ficha técnica:**

**Direção e Dramaturgia** | Giuliano Zanchi

**Elenco** | Kaim Lopes, Wesley Henrique, Célia Trevisan, Léo Mello, Sofia Sol, Isadora Fraga, Giuliano Zanchi e Dammiel Bocker

**Iluminação** | Bathista Freire

**Operação de som** | Roberta Eltz

**Concepção visual do Sr. Biscoito** | Jardel Rocha

**Maquiagem** | Leandra Krüger

**Cenografia e figurino** | O grupo

**Produção** | Coletivo Camaleão

**Design gráfico** | Nathalya Reis

\*Edital Anual de Ocupação dos Teatros 2026

---

## - TEATRO CARLOS CARVALHO -

**Ouro, Sangue e Memória: Experimento Boca de Ouro** | TEATRO

Dia: 25 e 26 | Sab e Domingo

Horário: 20h sáb e 18h dom | [NÃO INDICOU](#)

**Sinopse:** “Ouro, Sangue e Memória: Experimento Boca de Ouro” é uma adaptação da obra de Nelson Rodrigues que investiga a construção de um mito a partir de versões contraditórias. A figura de Boca de Ouro emerge não como verdade absoluta, mas como resultado de narrativas atravessadas por interesse, desejo e fabulação. A montagem se estrutura a partir da fragmentação do relato, expondo as fissuras da memória e o caráter instável daquilo que se conta como fato.

**Classificação indicativa:** 14 anos

### Ficha técnica:

**Direção** | Diego Ferreira

**Elenco** | Larissa Dalarosa, Fran Rinck, Edu Lopes, Lauren Coutinho, Rachel Rivera, Eduardo Wildner, Lorenzo Capponi

**Iluminação** | José Renato Lopes

---

## - TEATRO BRUNO KIEFER -

**SOBRE ANJOS & GRILOS - O UNIVERSO DE MARIO QUINTANA** | TEATRO

Dia: 29 | Quarta

Horário: 20h | [ENTRADA GRATUITA](#)

**Sinopse:** Sobre Anjos & Grilos é um espetáculo lírico, cômico, poético - no qual uma atriz, numa junção entre a fala, o gesto, a poesia, as artes plásticas e a música, conta, interpreta e canta textos e poemas de Mario Quintana, revelando não apenas o Mario confessional e lírico dos poemas, mas sua face pouco conhecida: a das entrevistas e das frases agudas e desconcertantes que questionam os valores da sociedade, da vida e da morte.

**Classificação indicativa:** Livre

**Acessibilidade:** Libras por Celina Xavier e Audiodescrição

**Ficha técnica:**

**Textos e Poemas** | Mario Quintana

**Concepção, roteiro e atuação** | Deborah Finocchiaro

**Direção** | Deborah Finocchiaro e Jessé Oliveira

**Ensaísta (2025)** | Arlete Cunha

**Cenografia e imagens** | Zoravia Bettiol

**Trilha sonora original** | Chico Ferreti (*com exceção das músicas “Ecoglitter”, de Laura Finocchiaro e Franco Junior; trechos de “Baleada Noturna”, de Lory Finocchiaro; 4ª Sinfonia de Mahler; e Concertos de Brandenburgo nº 4 e 5 de Johann S. Bach*)

**Voz em off** | Paulo José

**Iluminação** | Leandro Roos Pires

**Produção de vídeo e animação** | Alcir Saraiva

**Técnico de som e imagens** | Haik Khatchirian

**Figurino** | Raquel Cappelletto

**Programação gráfica** | Ricky Bols

**Direção geral** | Deborah Finocchiaro

**Produção** | Júlia Oliveira e Companhia de Solos & Bem Acompanhados

**Realização** | Companhia de Solos & Bem Acompanhados

\*Programação 120 anos do Mario Quintana

---

- TEATRO BRUNO KIEFER -

**DRAG POA EM: O CIRCO MÁGICO DE SUZZY B** | TEATRO

Dia: 31 de julho, 1 e 2 de agosto | Sexta à Domingo

Horário: 20h sex e sáb, 19h domingo | [INGRESSOS](#)

**Sinopse:** Prepare-se para uma experiência única e fora do comum. Após anos nos palcos da noite, Suzzy B estreia no teatro com um espetáculo autoral. A apresentação mistura o universo drag com a magia do circo. “O Circo Mágico da Suzzy B” traz fantasia, humor e performances surpreendentes. Uma realização do Coletivo Drag POA, celebrando diversidade, criatividade e arte.

**Classificação indicativa:** Livre

**Acessibilidade:** Libras por Lucas Terres (01/8)

**Ficha técnica:**

**Direção** | Suzzy B

**Elenco** | Suzzy B, Dylan Summers, Mona Vipère, Maria Helena Castanha, Fabielly Klimberg, Rafaela Face

**Produção** | Pedro Marcos e Julia Marcos

**Iluminação** | Titi Bayarri

**Sonoplastia** | Luka Machado

**Intérprete de Libras** | Lucas Terres

**Assessoria de imprensa** | Rud Santos

**Realização** | Coletivo Drag POA

\*Edital Anual de Ocupação dos Teatros 2026

---